

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)

г. ТАГАНРОГ

Составитель: Хандюков Сергей Анатольевич - преподаватель по классу духовых и ударных инструментов МБОУ ДО «ДМШ им. А.Г. Абдузарова»

Рецензент – Саклаков Александр Николаевич – преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые инструменты» ГБПОУ РО «ТМК»

Рецензент – Сорокуров Николай Федорович, преподаватель, заведующий ПЦК «Оркестровые духовые инструменты» ГБПОУ РО «ТМК»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

*Сведения о затратах учебного времени;
годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

*Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
критерии оценки;
контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам;
рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*Учебная литература;
методическая литература.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данный курс создан на основе личностно ориентированных, деятельностно ориентированных и культурно ориентированных принципов, сформулированных в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), основной целью которой является формирование функционально грамотной личности, готовой к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе, владеющей системой музыкальных знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, руководствуясь при этом идейно-нравственными, культурными и этическими принципами, нормами поведения, которые формируются в ходе учебно-воспитательного процесса.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. На освоение курса отводится по два урока в неделю.

Наряду с индивидуальными занятиями в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-4 ученика) занятия с соответствующим увеличением времени каждого урока.

4. Цели и задачи учебного предмета.

Цели программы обучения игре на духовых и ударных инструментах формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на духовых и ударных инструментах;

• выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

• создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ учащимися школы.

Задачи обучения игре на духовых и ударных инструментах:

Учебные:

• Формировать комплексные музыкальные навыки и умения: владение инструментом, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать;

• научить профессионально и грамотно разбираться в жанрах и стилях изучаемых произведений;

• анализировать, высказывать собственные суждения, выражать свои впечатления на исполняемую музыку;

• изучение художественных возможностей наличного инструментария.

Развивающие:

• развивать исполнительский интерес, включаться в активную творческую деятельность;

• развивать гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память

• развитие мышления, воображения, восприятия;

• физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

Воспитательные:

• воспитание эстетического вкуса;

• воспитание чувства ответственности за себя и за коллектив; умения соблюдать все правила поведения в школе; подчиняться требованиям педагогов.

• воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

• воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

• формирование общей культуры личности, обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательных программ в области художественно образовательного и эстетического воспитания детей и подростков, их адаптации к жизни в обществе;

Особенности решения учебных задач

Общий объем и сложность приобретаемых в классе духовых и ударных инструментов знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе другой специализации в системе начального музыкального образования.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых проблем.

При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов.

Вместе с тем занятия на духовом (или ударном) инструменте подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для них плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятиях по специальности, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффективно решать различные задачи на теоретических дисциплинах.

Уроки обучения игре на духовых и ударных инструментах предполагают включение таких **разделов** как разучивание произведений, чтение с листа, краткий музыкально-теоретический анализ музыкального материала, в зависимости от этапов освоения содержания курса. Обязательными для каждого занятия являются проверка домашнего задания, освоение нового теоретического или практического материала, закрепление изученного на уроке.

На уроках используются следующие **методы**: показ педагога, вычленение простого из сложного, наводящие вопросы, творческие задания.

На уроках используются следующие современные образовательные технологии и/или методики:

Технология проблемно-диалогического обучения, которая помогает

- развитию навыка умения решать проблемы;
- развитию навыка ведения диалога (коммуникативный навык);
- учит извлекать информацию, делать логические выводы.
- формированию внутренней мотивации к освоению музыкально-теоретических дисциплин через организацию самостоятельной познавательной деятельности учащегося.

- развитию творческого и интеллектуального потенциала ребенка.
- повышению эффективности усвоения профессиональных умений и навыков через проблематизацию учебной деятельности

Проектная технология, которая способствует созданию условий, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания по музыкально-теоретическим дисциплинам из разных источников;

•учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

•развивают у себя исследовательские навыки музыковеда (умения выявления проблем, сбора информации, анализа, построения гипотез, обобщения).

Информационно-коммуникационная технология, которая подразумевает интеграцию различных предметных областей с информатикой: умение использовать дома электронное методическое пособие, созданное преподавателем: и т.п.

Личностно-ориентированная технология. Личность ребёнка – и есть цель образовательной системы, особенно в сфере художественно-творческого образования. Музыкальный слух, который развивается именно на музыкально-теоретических занятиях, сложен и индивидуален, как человеческое лицо. Эффективное развитие музыкального слуха невозможно без индивидуального подхода к ученику. Необходимо формирование индивидуального комплекса методов развития музыкального слуха с учётом природных данных и психологических особенностей ребёнка.

Технология типовой схемы учебного занятия. Создание наиболее благоприятных психолого-педагогических условий для организации собственной познавательной деятельности детей.

Занятия по ударным и духовым инструментам проводятся в соответствии с примерными учебными планами предпрофессиональных образовательных программ по видам музыкального искусства для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, рекомендованными в сборнике «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.»

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на	757	889	561	693

внеаудиторную (самостоятельную) работу				
---	--	--	--	--

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

1) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

2) Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю.

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

1) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

2) Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю.

Содержание

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты».
5-ти (+6) летний срок обучения.**

1 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Знакомство с инструментом Постановка исполнительского аппарата	Знакомство с инструментом, его возможностями. Развитие элементарных двигательных навыков. Комплекс упражнений на постановку исполнительского аппарата с учетом индивидуальности учащегося.
3	Изучение теории	Освоение нотной грамоты, знакомство со средствами музыкальной выразительности. Формирование эстетических представлений учащегося. Анализ форм исполняемых произведений.
4	Работа над технической оснащенностью ученика	Работа над развитием музыкальных данных с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Плановая работа над этюдами и грамотно подобранными разнообразными упражнениями. Формирование правильного понимания учеником мелодической и гармонической структуры фигурации пассажей. Работа над гаммами согласно годовым требованиям.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамбли)	Работа над грамотным и осмысленным разбором нотного текста. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой. Количество пройденных произведений определяется годовыми требованиями.
6	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание умения сосредоточиться, войти в образ музыки, чувствовать ответственность перед слушателями, донести замысел композитора до слушателя. Репетиционная работа с учащимся в концертном зале. Прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений.

7	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение контрольных уроков и зачетов по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы.
---	---------------------------------------	---

2 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	Работа над активным мышечным тонусом, координированностью движения всей руки и пальцев, чутким ощущением, во избежание лишнего мышечного напряжения, тормозящего развитие учащегося и приводящего к дефектам аппарата.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Формирование и развитие эстетических представлений и художественных вкусов учащегося. Знакомство с композитором, эпохой, художественным направлением, жанровыми особенностями изучаемого произведения. Пояснение встречающихся ремарок и терминов. Анализ форм исполняемых произведений.
4	Работа над технической оснащенностью ученика	Систематическая работа над упражнениями, этюдами, выбранными с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Формирование у ученика представления о работе над техникой, в тесной связи с художественными исполнительскими задачами. Работа над гаммами согласно годовым требованиям.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Работа над углублением понимания учащимся характера музыки, совершенствованием исполнения произведений, концентрацией внимания; над достижением выразительности интонирования, соотношением звучания

		разных фактурных планов, особенностями ритмики, динамики, артикуляции.
6	Чтение нот с листа	Систематическая работа, направленная на формирование у учащегося слухо-двигательной координации, закрепление аппликатурных навыков. Преодоление трудностей распределения внимания (нотный текст, слуховые представления, моторика). Развитие умения играть, не глядя на руки.
7	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание умения сосредоточиться, войти в образ музыки, охватить произведение в целом, донести его образ до слушателя. Воспитание чувства радостного общения с аудиторией.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение контрольных уроков и зачетов по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы.

3 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	Закрепление ранее полученных навыков. Работа над устранением тех или иных недостатков исполнительского аппарата.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных произведений с точки зрения эпохи, стиля, жанровых особенностей, художественного направления, музыкальной формы. Знание музыкальных терминов.
4	Работа над технической оснащенностью ученика	На данном этапе обучения учащийся должен уметь самостоятельно работать над этюдами, представлять зависимость технических приёмов от характера звучания произведения, понимать предстоящие задачи

		в домашних занятиях, уметь разобраться в строении этюда, типе техники, накапливать средства и методы работы над разной фактурой и уметь применять их без подсказок педагога. Работа над гаммами в объеме годовых требований.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой. Продолжение работы начатой на предыдущем этапе обучения. Количество изучаемых произведений определяется годовыми требованиями программы.
6	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	Закрепление приобретённых ранее приобретённых навыков: слухо-двигательная координация, аппликатурные навыки, умение играть, не глядя на руки. Приобретение элементарных навыков транспонирования и подбора по слуху, задания на воспроизведение по памяти различных музыкальных отрывков.
7	Подготовка к публичным выступлениям	Работа над преодолением сценического волнения с учетом возрастных особенностей учащегося. Воспитание убежденности в необходимости передать другим то, чему научился в музыкальной школе.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение контрольных уроков и зачетов по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы.

4 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств

		обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	В связи с большим объёмом исполняемых произведений проводится планомерная работа над освобождением исполнительского аппарата от напряжения во время игры. Преодоление конкретных технических трудностей в произведениях различных жанров.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Изучение всех элементов выразительности в их взаимодействии, осознание относительного значения каждого из них в целом или в том или ином разделе сочинения, с тем, чтобы приучить учащегося в первую очередь сосредоточивать внимание на самом существенном.
4	Работа над технической оснащённостью ученика	Работа над классическими видами техники на примерах этюдов, гамм, аккордов, арпеджио. Объём регулируется годовыми требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Проникновение в содержание произведения (всестороннее изучение произведения, стремление возможно глубже проникнуть в его содержание). Реализация исполнительского замысла (работа над достижением нужного характера звучания, фразировки, преодолением фактурных и иных трудностей). Различные формы работы над произведениями в зависимости от личных качеств ученика, степени его одарённости и музыкального развития.
6	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	Закрепление ранее полученных навыков. Работа над тем, чтобы произведение было охвачено целиком, без остановок, в темпе, по возможности, приближенному к настоящему. Подбор по слуху несложных музыкальных тем с различными типами сопровождения. Транспонирование. Закрепление навыков.

7	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание устойчивого внимания для исполнения всей программы целиком. Работа над внутренней логикой музыкального развития, над стремлением возможно ярче воплотить слышимый внутренним слухом звуковой образ. Работа над творческим самочувствием на эстраде с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение прослушиваний по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы.

5 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	В связи с большим объёмом исполняемых произведений проводится планомерная работа над освобождением исполнительского аппарата от напряжения во время игры. Преодоление конкретных технических трудностей в произведениях различных жанров.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Изучение всех элементов выразительности в их взаимодействии, осознание относительного значения каждого из них в ином или ином разделе сочинения, с тем, чтобы приучить учащегося в первую очередь сосредоточивать внимание на самом существенном.
4	Работа над технической оснащённостью ученика	Работа над классическими видами техники на примерах этюдов, гамм, аккордов, арпеджио. Объём регулируется годовыми требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.

5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Проникновение в содержание произведения (всестороннее изучение произведения, стремление возможно глубже проникнуть в его содержание). Реализация исполнительского замысла (работа над достижением нужного характера звучания, фразировки, преодолением фактурных и иных трудностей). Различные формы работы над произведениями в зависимости от личных качеств ученика, степени его одарённости и музыкального развития.
6	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	Закрепление ранее полученных навыков. Работа над тем, чтобы произведение было охвачено целиком, без остановок, в темпе, по возможности, приближенному к настоящему. Подбор по слуху несложных музыкальных тем с различными типами сопровождения. Транспонирование. Закрепление навыков.
7	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание устойчивого внимания для исполнения всей программы целиком. Работа над внутренней логикой музыкального развития, над стремлением возможно ярче воплотить слышимый внутренним слухом звуковой образ. Работа над творческим самочувствием на эстраде с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение прослушиваний по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы. Экзамен.

6 класс (дополнительный)

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.

2	Работа над исполнительским аппаратом	В связи с большим объёмом исполняемых произведений проводится планомерная работа над освобождением исполнительского аппарата от напряжения во время игры. Преодоление конкретных технических трудностей в произведениях различных жанров.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Изучение всех элементов выразительности в их взаимодействии, осознание относительного значения каждого из них в ином или ином разделе сочинения, с тем, чтобы приучить учащегося в первую очередь сосредоточивать внимание на самом существенном.
4	Работа над технической оснащённостью ученика	Работа над классическими видами техники на примерах этюдов, гамм, аккордов, арпеджио. Объём регулируется годовыми требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Проникновение в содержание произведения (всестороннее изучение произведения, стремление возможно глубже проникнуть в его содержание). Реализация исполнительского замысла (работа над достижением нужного характера звучания, фразировки, преодолением фактурных и иных трудностей). Различные формы работы над произведениями в зависимости от личных качеств ученика, степени его одарённости и музыкального развития.
6	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	Закрепление ранее полученных навыков. Работа над тем, чтобы произведение было охвачено целиком, без остановок, в темпе, по возможности, приближенному к настоящему. Подбор по слуху несложных музыкальных тем с различными типами сопровождения. Транспонирование. Закрепление навыков.
7	Подготовка к публичным	Воспитание устойчивого внимания для

	выступлениям	исполнения всей программы целиком. Работа над внутренней логикой музыкального развития, над стремлением возможно ярче воплотить слышимый внутренним слухом звуковой образ. Работа над творческим самочувствием на эстраде с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение прослушиваний по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений.

Содержание
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты».
8-ти (+9) летний срок обучения.

1 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Знакомство с инструментом Постановка исполнительского аппарата	Знакомство с инструментом, его возможностями. Развитие элементарных двигательных навыков. Комплекс упражнений на постановку исполнительского аппарата с учетом индивидуальности учащегося.
3	Изучение теории	Освоение нотной грамоты, знакомство со средствами музыкальной выразительности. Формирование эстетических представлений учащегося. Анализ форм исполняемых произведений.
4	Работа над технической оснащенностью ученика	Работа над развитием музыкальных данных с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Планомерная работа над этюдами и грамотно подобранными разнообразными упражнениями.

		Формирование правильного понимания учеником мелодической и гармонической структуры фигурации пассажей. Работа над гаммами согласно годовым требованиям.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамбли)	Работа над грамотным и осмысленным разбором нотного текста. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой. Количество пройденных произведений определяется годовыми требованиями.
6	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание умения сосредоточиться, войти в образ музыки, чувствовать ответственность перед слушателями, донести замысел композитора до слушателя. Репетиционная работа с учащимся в концертном зале. Прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений.
7	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение контрольных уроков и зачетов по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы.

2 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	Работа над активным мышечным тонусом, координированностью движения всей руки и пальцев, чутким ощущением, во избежание лишнего мышечного напряжения, тормозящего развитие учащегося и приводящего к дефектам аппарата.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных	Формирование и развитие эстетических представлений и художественных вкусов

	произведений, анализ музыкальных форм)	учащегося. Знакомство с композитором, эпохой, художественным направлением, жанровыми особенностями изучаемого произведения. Пояснение встречающихся ремарок и терминов. Анализ форм исполняемых произведений.
4	Работа над технической оснащённостью ученика	Систематическая работа над упражнениями, этюдами, выбранными с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Формирование у ученика представления о работе над техникой, в тесной связи с художественными исполнительскими задачами. Работа над гаммами согласно годовым требованиям.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Работа над углублением понимания учащимся характера музыки, совершенствованием исполнения произведений, концентрацией внимания; над достижением выразительности интонирования, соотношением звучания разных фактурных планов, особенностями ритмики, динамики, артикуляции.
6	Чтение нот с листа	Систематическая работа, направленная на формирование у учащегося слухо-двигательной координации, закрепление аппликатурных навыков. Преодоление трудностей распределения внимания (нотный текст, слуховые представления, моторика). Развитие умения играть, не глядя на руки.
7	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание умения сосредоточиться, войти в образ музыки, охватить произведение в целом, донести его образ до слушателя. Воспитание чувства радостного общения с аудиторией.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение контрольных уроков и зачетов по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы.

3 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	Работа над исполнительским аппаратом, активным мышечным тонусом, над координированием движений, во избежание лишнего мышечного напряжения, тормозящего развитие учащегося и приводящего к дефектам исполнительского аппарата.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Формирование и развитие эстетических представлений и художественных вкусов учащегося. Знакомство с композитором, эпохой, художественным направлением, жанровыми особенностями изучаемого произведения. Пояснение встречающихся ремарок и терминов. Анализ форм исполняемых произведений.
4	Работа над технической оснащённостью ученика	Систематическая работа над упражнениями, этюдами, выбранными с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Формирование представления о работе над техникой, в тесной связи с художественными исполнительскими задачами. Работа над гаммами согласно годовым требованиям.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Работа над углублением понимания учащимся характера музыки, совершенствованием исполнения произведений, концентрацией внимания; над достижением выразительности интонирования, соотношением звучания разных фактурных планов, особенностями ритмики, динамики, артикуляции. Анализ форм исполняемых произведений.

6	Чтение нот с листа	Систематическая работа, направленная на формирование слухо - двигательной координации, закрепление аппликатурных навыков. Преодоление трудностей распределения внимания (нотный текст, слуховые представления, моторика и ориентация на клавиатуре). Развитие умения играть, не глядя на руки.
7	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание умения сосредоточиться, войти в образ музыки, охватить произведение в целом, донести его образ до слушателя. Воспитание чувства радостного общения с аудиторией.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение контрольных уроков, зачетов и экзаменов по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы.

4 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	Работа над исполнительским аппаратом, активным мышечным тонусом, над координированием движений, во избежание лишнего мышечного напряжения, тормозящего развитие учащегося и приводящего к дефектам исполнительского аппарата.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Формирование и развитие эстетических представлений и художественных вкусов учащегося. Знакомство с композитором, эпохой, художественным направлением, жанровыми особенностями изучаемого произведения. Пояснение встречающихся ремарок и терминов. Анализ форм

		исполняемых произведений.
4	Работа над технической оснащённостью ученика	Систематическая работа над упражнениями, этюдами, выбранными с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Формирование у ученика представления о работе над техникой, в тесной связи с художественными исполнительскими задачами. Работа над гаммами согласно годовым требованиям.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Работа над углублением понимания учащимся характера музыки, совершенствованием исполнения произведений, концентрацией внимания; над достижением выразительности интонирования, соотношением звучания разных фактурных планов, особенностями ритмики, динамики, артикуляции, педализации. Анализ форм исполняемых произведений.
6	Чтение нот с листа	Систематическая работа, направленная на формирование у учащегося слухо-двигательной координации, закрепление аппликатурных навыков. Преодоление трудностей распределения внимания (нотный текст, слуховые представления, моторика и ориентация на клавиатуре). Развитие умения играть, не глядя на руки.
7	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание умения сосредоточиться, войти в образ музыки, охватить произведение в целом, донести его образ до слушателя. Воспитание чувства радостного общения с аудиторией.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение контрольных уроков, зачетов и экзаменов по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы.

5 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	Закрепление ранее полученных навыков. Работа над устранением тех или иных недостатков исполнительского аппарата.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных произведений с точки зрения эпохи, стиля, жанровых особенностей, художественного направления, музыкальной формы. Знание музыкальных терминов.
4	Работа над технической оснащённостью ученика	На данном этапе обучения учащийся должен уметь самостоятельно работать над этюдами, представлять зависимость технических приёмов от характера звучания произведения, понимать предстоящие задачи в домашних занятиях, уметь разобраться в строении этюда, типе техники, накапливать средства и методы работы над разной фактурой и уметь применять их без подсказок педагога. Работа над гаммами в объёме годовых требований.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой. Продолжение работы начатой на предыдущем этапе обучения. Количество изучаемых произведений определяется годовыми требованиями программы.
6	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	Закрепление приобретённых ранее приобретённых навыков: слухо-двигательная координация, аппликатурные навыки, умение играть, не глядя на руки. Приобретение элементарных навыков транспонирования и подбора по слуху, задания на воспроизведение по памяти различных музыкальных отрывков.

7	Подготовка к публичным выступлениям	Работа над преодолением сценического волнения с учетом возрастных особенностей учащегося. Воспитание убежденности в необходимости передать другим то, чему научился в музыкальной школе.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение контрольных уроков и зачетов по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы.

6 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	Закрепление ранее полученных навыков. Работа над устранением тех или иных недостатков исполнительского аппарата.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных произведений с точки зрения эпохи, стиля, жанровых особенностей, художественного направления, музыкальной формы. Знание музыкальных терминов.
4	Работа над технической оснащенностью ученика	На данном этапе обучения учащийся должен уметь самостоятельно работать над этюдами, представлять зависимость технических приёмов от характера звучания произведения, понимать предстоящие задачи в домашних занятиях, уметь разобраться в строении этюда, типе техники, накапливать средства и методы работы над разной фактурой и уметь применять их без подсказок педагога. Работа над гаммами в объёме годовых требований.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет)	Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой. Продолжение работы начатой на

	отдельного курса)	предыдущем этапе обучения. Количество изучаемых произведений определяется годовыми требованиями программы.
6	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	Закрепление приобретённых ранее приобретённых навыков: слухо-двигательная координация, аппликатурные навыки, умение играть, не глядя на руки. Приобретение элементарных навыков транспонирования и подбора по слуху, задания на воспроизведение по памяти различных музыкальных отрывков.
7	Подготовка к публичным выступлениям	Работа над преодолением сценического волнения с учетом возрастных особенностей учащегося. Воспитание убежденности в необходимости передать другим то, чему научился в музыкальной школе.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение контрольных уроков и зачетов по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы.

7 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	В связи с большим объёмом исполняемых произведений проводится планомерная работа над освобождением исполнительского аппарата от напряжения во время игры. Преодоление конкретных технических трудностей в произведениях различных жанров.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Изучение всех элементов выразительности в их взаимодействии, осознание относительного значения каждого из них в ином или ином разделе сочинения, с тем,

		чтобы приучить учащегося в первую очередь сосредоточивать внимание на самом существенном.
4	Работа над технической оснащённостью ученика	Работа над классическими видами техники на примерах этюдов, гамм, аккордов, арпеджио. Объём регулируется годовыми требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Проникновение в содержание произведения (всестороннее изучение произведения, стремление возможно глубже проникнуть в его содержание). Реализация исполнительского замысла (работа над достижением нужного характера звучания, фразировки, преодолением фактурных и иных трудностей). Различные формы работы над произведениями в зависимости от личных качеств ученика, степени его одарённости и музыкального развития.
6	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	Закрепление ранее полученных навыков. Работа над тем, чтобы произведение было охвачено целиком, без остановок, в темпе, по возможности, приближенному к настоящему. Подбор по слуху несложных музыкальных тем с различными типами сопровождения. Транспонирование. Закрепление навыков.
7	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание устойчивого внимания для исполнения всей программы целиком. Работа над внутренней логикой музыкального развития, над стремлением возможно ярче воплотить слышимый внутренним слухом звуковой образ. Работа над творческим самочувствием на эстраде с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение прослушиваний по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с

		учащимися дальнейшей работы.
--	--	------------------------------

8 класс

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	В связи с большим объёмом исполняемых произведений проводится планомерная работа над освобождением исполнительского аппарата от напряжения во время игры. Преодоление конкретных технических трудностей в произведениях различных жанров.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Изучение всех элементов выразительности в их взаимодействии, осознание относительного значения каждого из них в целом или в том или ином разделе сочинения, с тем, чтобы приучить учащегося в первую очередь сосредоточивать внимание на самом существенном.
4	Работа над технической оснащённостью ученика	Работа над классическими видами техники на примерах этюдов, гамм, аккордов, арпеджио. Объём регулируется годовыми требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Проникновение в содержание произведения (всестороннее изучение произведения, стремление возможно глубже проникнуть в его содержание). Реализация исполнительского замысла (работа над достижением нужного характера звучания, фразировки, преодолением фактурных и иных трудностей). Различные формы работы над произведениями в зависимости от личных качеств ученика, степени его одарённости и музыкального развития.
6	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	Закрепление ранее полученных навыков. Работа над тем, чтобы произведение было

	по слуху.	охвачено целиком, без остановок, в темпе, по возможности, приближенному к настоящему. Подбор по слуху несложных музыкальных тем с различными типами сопровождения. Транспонирование. Закрепление навыков.
7	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание устойчивого внимания для исполнения всей программы целиком. Работа над внутренней логикой музыкального развития, над стремлением возможно ярче воплотить слышимый внутренним слухом звуковой образ. Работа над творческим самочувствием на эстраде с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение прослушиваний по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений. Планирование с учащимися дальнейшей работы. Экзамен.

9 класс (дополнительный)

№	Наименование раздела	Содержание занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж о правилах поведения в школе и технике безопасности. Составление расписания. Проверка технических средств обучения.
2	Работа над исполнительским аппаратом	В связи с большим объёмом исполняемых произведений проводится планомерная работа над освобождением исполнительского аппарата от напряжения во время игры. Преодоление конкретных технических трудностей в произведениях различных жанров.
3	Изучение теории (стилистика музыкальных произведений, анализ музыкальных форм)	Изучение всех элементов выразительности в их взаимодействии, осознание относительного значения каждого из них в ином или ином разделе сочинения, с тем, чтобы приучить учащегося в первую очередь сосредоточивать внимание на самом существенном.

4	Работа над технической оснащённостью ученика	Работа над классическими видами техники на примерах этюдов, гамм, аккордов, арпеджио. Объём регулируется годовыми требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.
5	Работа над произведениями различных жанров (в том числе ансамблями, если нет отдельного курса)	Проникновение в содержание произведения (всестороннее изучение произведения, стремление возможно глубже проникнуть в его содержание). Реализация исполнительского замысла (работа над достижением нужного характера звучания, фразировки, преодолением фактурных и иных трудностей). Различные формы работы над произведениями в зависимости от личных качеств ученика, степени его одарённости и музыкального развития.
6	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	Закрепление ранее полученных навыков. Работа над тем, чтобы произведение было охвачено целиком, без остановок, в темпе, по возможности, приближенному к настоящему. Подбор по слуху несложных музыкальных тем с различными типами сопровождения. Транспонирование. Закрепление навыков.
7	Подготовка к публичным выступлениям	Воспитание устойчивого внимания для исполнения всей программы целиком. Работа над внутренней логикой музыкального развития, над стремлением возможно ярче воплотить слышимый внутренним слухом звуковой образ. Работа над творческим самочувствием на эстраде с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
8	Аттестационные и итоговые мероприятия	Проведение прослушиваний по утвержденному плану работы отдела. Выставление оценок. Обсуждение публичных выступлений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе обучения формируются следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании первого этапа обучения (1 - 2 классы при 5 (+6) -тилетнем сроке обучения и 1-4 классы при 8 (+9) - тилетнем сроке обучения) ученик должен **знать:**

- основные выразительные возможности инструмента;
- базовые компоненты нотной грамоты, музыкальной терминологии;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен **уметь:**

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- опираться в исполнении на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества:**

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании второго этапа обучения (3 – 5(6) классы при 5 (+6) - тилетнем сроке обучения и 5-8(9) классы при 8 (+9) тилетнем сроке обучения) ребенок должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Ученик должен **знать:**

- репертуар для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- художественно-исполнительские возможности духового или ударного инструмента;

- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;

- художественно-эстетических, технических особенности, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;

- музыкальную терминологию;

- простые формы, вариации.

Ученик должен **уметь**:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху не сложные музыкальные произведения;

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- склонность к творческому самовыражению, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;

- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль качества реализации качества образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются на основании ФГТ.

Оценки по специальности выставляются обучающимся по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценки результатов учебной деятельности

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях.

Основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На технических зачетах, проводимых один раз в 2 четверти, осуществляется проверка развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда) и гамм.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе. В основе оценивания лежит принцип поощрения; оценка – как вознаграждение за трудолюбие в оптимистическом контексте.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценки выступлений ученика

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы данных выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются преподавателем и утверждаются на зав. отделом.

Основные критерии оценки концертного выступления

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительными критериями является:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).

3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат учащегося. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки учащегося. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность

исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата

Условия реализации

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Важнейшим условием успешной реализации задач данных программ является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструментария. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

Материально-технические условия

Класс для занятий на духовых и ударных инструментах должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

1. Пианино (клавишный синтезатор)
2. нотная литература;
3. книги по музыке, справочные издания.
4. стол преподавателя - 1;
5. стул для преподавателя и ученика - 2;

Организационно-административные условия

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

•использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

•эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

•построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

•эффективного управления ОУ.

• Открытие в образовательном учреждении класса или отделения

• возможность ремонта инструментов;

• возможность ксерокопирования нот и дидактических материалов.

Методическое обеспечение программы

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». 8-ти (+9) летний срок обучения. (кларнет)

Первый класс (на блокфлейте)

1. Телеман Г. Пьеса до мажор; Кабалевский Д. «Маленькая полька»; «Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня); Градески Э. «Маленький поезд».

2. М. Мильман «Барашек», Белорусская народная песня «Савка и Гришка», Р.н.п. «Хороводная», Е. Тиличьева «К пионерам в гости»

3. Д. Кабалевский «Ночью на реке», И. Дюссек «Старинный танец» Р.н.п. «В зеленом саду», Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

Второй класс (на блокфлейте)

1. В.А. Моцарт «Вальс», Украинская н.п. «Журавель», А. Филиппенко «Праздничная», К.М. Вебер «Вальс»

2. Молдавская н.п. «Весна», Украинская н.п. «Зайчик», Д. Шостакович «Песня о встречном», Б. Барток «Народная мелодия»

3. И.С. Бах «Песня», Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка», Ф. Куперен «Гавот», Чешская н.п. «Пастушка»

Третий класс (на кларнете)

1. М. Шапошникова «Гармошка», Р.н.п. «Ой, утушка луговая», Р. Шуман «Мелодия», 3. Компанеев «Вальс».

2. Л. Бетховен «Экосез», Р.н.п. «Про Добрыню», Д. Кабалевский «Труба и барабан», Мильман «Барашек».

3. В. Шаинский «Улыбка», Белорусская н.п. «Перепелочка», Ф. Шуберт «Вальс», А. Спадавекия «Добрый жук»

Четвертый класс

1. Д. Шостакович «Хороший день», А. Хачатурян «Андантино», Л. Бетховен «Народный танец», М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина».

2. Г.Ф. Гендель «Адажио», А. Стоянов «В цирке», И. Брамс «Петрушка», В.А. Моцарт «Деревенский танец».

3. Р. Шуман «Охотничья песенка», Американская народная песня «Чарли и медведь», Американская н.п. «Когда святые маршируют», Леннон – Маккартни «Вчера».

Пятый класс

1. Г. Гендель «Гавот с вариациями», И. Стравинский «Ларгетто», В. Тарнопольский «Шутливый диалог».

2. Ж. Бизе «Менуэт», Т. Смирнова «Припевки», П. Чайковский «Полька».

3. П. Дюбуа «Маленький балет», Соловьев-Седой «Подмосковные вечера», К. Хала «Фокстрот», М. Раухвергер «Танец».

Шестой класс

1. Ф. Куперен «Дилижанс», И. Дунаевский «Колыбельная», А. Цфасман «Озорная девчонка», А. Розов «В подражание Бенни Гудпмену».

2. А. Розов «Вальс», Ю. Чугунов «Блюз-марш», И. Альбенис «Танго», Р. Видорф «Веселый саксофонист».

3. Р. Видорф «Мазанетта», Д. Санелла, Э. Шилкерт «Фокстрот», Кемпферт «Странники в ночи», Ф. Лист «Грезы любви».

Седьмой класс

1. Р. Глиэр «Романс» соч. 45, Р. Йетлл «Стаккатиссимо».

2. Т. З. Абреу «Тико-тико», А. Корелли «Жига».

3. Н. Римский – Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» Из оперы «Золотой петушок», Дж. Гершвин «Хлопай в такт».

Восьмой класс

Примерные экзаменационные программы:

1. Э. Гарнер «Туманно», А. Корелли «Жига»

2. М. Равель «Сонатина»

И ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.

Первый год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти (на блокфлейте):

- Мажорные гаммы до 1-го знака;
- Арпеджио в тональностях до 1-го знака;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 6-8 пьес.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма.

Примерный репертуарный список:

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М. «Музыка» 1998 г.

М. Магдиенко «Петушок»

И. Пушечников «Дятел»

В. Витлин «Кошечка»

И Пушечников «Песенка»

И. Пушечников, М. Крейн «Колыбельная песня»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Б. Майзель «Кораблик»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Украинская народная песня «Веснянка» обр. Г. Лобачева

Д. Кабалевский «Ночью на реке»

И. Дюссек «Старинный танец»

В. Витлин «Пионерский марш»

М. Мильман «Барашек»

И. Пушечников. «Азбука начинающего блокфлейтиста» М.. «Музыка» 2004

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Р.н.п. «Хороводная»

Е. Тиличьева «К пионерам в гости»

Р.н.п. «Заплетися плетень»

Е. Тиличьева «Труба»

Р.н.п. «Под яблонью кудрявою»

Р.н.п. «Во сыром бору тропина»

Р.н.п. «В зеленом саду»

Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Украинская.н.п. «По дороге жук, жук»

В. Цытович «Пушистая песенка»

Ан. Александров «Наша песенка простая»

П. Чайковский «Зеленое ты мое виноградье»

А. Островский «Азбука»

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Оленчик И. Ф. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли 2005 г.

М. Кулясова «Прелюдия»

М. Кулясова «Зимняя дорога»

И. Оленчик «Осеннее настроение»

М. Кулясова «Гавот»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

М. Кулясова «Медленный вальс»

И. Оленчик «Хорал»

Украинская н.п. «Щедрик»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Р.н.п. «Зайка»

Н. Римский-Корсаков «Детская песенка»

Р.н.п. «Во поле березка стояла»

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

Р.н.п. «Голова ль ты моя, головушка»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «У ворот сосна раскачалась»

Р.н.п. «Дровосек»

Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб»

Украинская н.п. «Ой, джигуне, джигуне»,

Блокфлейта. Первые шаги. Учеб. пособие/Составители Богосян С.А., Смолин К.О. -

М.: Издатель Смолин К.О., 2001.

Г. Гладков «Как львёнок и черепаха пели песенку»

Традиционная «Happy birthday»

Л. Бекман «Ёлочка»

М. Красев «Ёлочка»

р.н.п. «Козлик»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

р.н.п. «Любо, братцы, любо»

р.н.п. «Ой, мороз, мороз»

р.н.п. «Степь да степь кругом»

р.н.п. «Из-за острова на стрежень»

«Музыкальный калейдоскоп» Популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано.

М., «Музыка», 1998 г.

В..А. Моцарт. «Майская песня»

П. Чайковский. «Шарманщик поет» из "Детского альбома"

М. Старокадомский. «Веселые путешественники»

Э. Вила Лобос. «Топорик»
Ж. Конт. «Тирольская серенада»
В. Калинин. «Тень-тень»
Д. Шостакович. «Шарманка»

Второй год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти (на блокфлейте):

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков;
- Арпеджио в тональностях до 2-х знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков ансамблевого музицирования и навыков чтения с листа.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма.

Примерный репертуарный список:

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М. «Музыка» 1998 г.

М. Глинка «Не щебечи, соловейку»
В.А. Моцарт «Вальс»
Д. Шостакович «Песня о встречном»
К.М. Вебер «Вальс»
Б. Барток «Народная мелодия»
И.С. Бах «Песня»
Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Ф. Куперен «Гавот»

И. Пушечников. «Азбука начинающего блокфлейтиста» М.. «Музыка» 2004

Украинская н.п. «Журавель»
Чешская н.п. «Пастушка»
Молдавская н.п. «Весна»
Украинская н.п. «Зайчик»
А. Филиппенко «Праздничная»
А. Гедике «Зайишка»
Р.н.п. «Сиротинушка»
В. Герчик «Возле елки»
Д. Кабалевский «Наш край»
М. Красев «Падают листья»
А. Тома «Вечерняя песня»
Н. Римский-Корсаков «Я на камушке сажу»
В.Блок «Гармошка заиграла»
А. Гурилёв «Ты поди, моя коровушка, домой»

Г. Фрид «Мой флажок»
Р.н.п. обр. А. Комаровского
Д. Кабалевский «Ёжик»

Блокфлейта. Первые шаги. Учеб. пособие/Составители Богосян С.А., Смолин К.О. - М.: Издатель Смолин К.О., 2001.

р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
р.н.п. «Клён ты мой опавший»
А. Зацепин «Песенка о медведях»
р.н.п. «Чё те надо» (Балаган лимитед)
Л. Оливейра «Мелодия» (Генералы песчаных карьеров)
Ф. де Милано «Под небом голубым» (Аквариум)
Ю. Шевчук «Осень» (ДДТ)
Г. Попов «На поле танки грохотали»
Традиционная шотландская «Auld Lang Syne»

«Музыкальный калейдоскоп» Популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано. М., «Музыка», 1998 г.

Д. Шостакович. «Шарманка»
Л. Бетховен. «Экосез»
М. Глинка. «Испанская песня»
С.. Прокофьев. «Походный марш»
Ф. Шуберт. «Колыбельная»
А. Даргомыжский. «Болеро»
А. Островский. «Спят усталые игрушки»
Р. Шуман. «Грезы» из цикла "Детские сцены"

Оленчик И. Ф. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли 2005 г.

Укр. н.п. «Ой, джигуне, джигуне».
Чешская н.п. «Аннушка».
Н.Лядов. «Сорока»
Р.н.п. «Во поле туман затуманился».
Р.н.п. «Колыбельная».
Р.н.п. «Василек».
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Р.н.п. «Сидел Вася».
Ф.Шуберт. «Вальс»
Р.н.п. «Во горнице, во светлице».
Р.н.п. «Не разливайся, мой тихий Дунай».
Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»
В. А. Моцарт. «Майская песня»
«Литовская народная песня»
Й. Гайдн. «Песенка»

Х В. Глюк. «Отрывок» из оперы «Ифигения в Авлиде»
В. А. Моцарт. «Аллегретто»
В. А. Моцарт. «Каватина»
Р.н.п. «Зима проходит».
В. Калинин. «Тень-тень»

Третий год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти (на кларнете):

- Мажорные гаммы до 1-го знака вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми);
- Арпеджио в тональностях до 1-го знака;
- 6-8 этюдов и упражнений;
- 6-8 пьес.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

Примерный репертуарный список:

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 1—3 годы обучения ПЬЕСЫ Часть 1.

Составитель М. К. Шапошникова.

М. Шапошникова «Труба зовет»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
И. Берлин «Марширующие поросята»
А. Балтин «Дождь танцует»
В. Сумароков «Лесные картинки»
В. Сумароков «Грустная песенка»
Ф. Шуберт «Вальс»
И.С. Бах «Песня»
Карельская народная песня «Красна девица»
М. Шапошникова «Гармошка»
Р.н.п. «Ой, утушка луговая»
Р. Шуман «Мелодия»
З. Компанеец «Вальс»
Л. Бетховен «Экосез»
Р.н.п. «Про Добрыню»
Д. Кабалевский «Труба и барабан»

И. Пущечников Школа игры на блокфлейте. М. «Музыка» 1998 г.

Мильман «Барашек»
Шаинский «Улыбка»

Моцарт «Вальс»
Дюссек «Старинный танец»
Кабалевский «Ночью на реке»
Украинская н.п. «Реве та стогне»
Р.н.п. «Колечко»
Р.н.п. «На крутой горе высокой»
Барток «Венгерская н.п.»
Р.н.п. «Тень-тень»
Р.н.п. «Заинька»
Белорусская н.п. «Перепелочка»
Шуберт «Вальс»
Спадавеккиа «Добрый жук»
Шотландская н.п. «Доброе старое время»

Четвертый год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков вверх до основного тона звукозаряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями);
- Арпеджио в тональностях до 2-х знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков ансамблевого музицирования и навыков чтения с листа.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 1985.

И.С. Бах «Утро»
В. Мурзин «День кончился»
К. Илиев «Курочка снесла яичко»
П. Чайковский «На берегу»
Д. Шостакович «Хороший день»
А. Хачатурян «Андантино»
Л. Бетховен «Народный танец»
М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Г.Ф. Гендель «Адажио»
А. Стоянов «В цирке»
И. Брамс «Петрушка»
В.А. Моцарт «Деревенский танец»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 1—3 голы обучения ПЬЕСЫ.
АНСАМБЛИ Ч а с т ь 2 Составитель М. К. Шапошникова

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Ф. Рыбицкий «Маленький паяц»

Н. Дело-Джойо «Бездевушка»

Ф. Сабо «Маленькая сюита» 1 часть

Американская н.п. «Когда святые маршируют»

Леннон – Маккартни «Вчера»

Гайдн «Анданте»

Чайковский «Старинная французская песенка»

Шуман «День праздника»

Шапорин «Колыбельная»

Александров «Песенка»

Дворжак «Юмореска»

Моцарт «Соната»

Дунаевский «Колыбельная»

Глинка «Чувство»

Бетховен «Вальс»

Глюк «Гавот»

Шенбергер «Нашептывая»

Р.н.п. «Во поле береза»

Бах «Наш дом»

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне М. Музыка 1975

Р.н.п. «Сидел Ваня». Обработка Н. Римского-Корсакова

И. С. Бах. «Волынка». Переложение И. Арсеева

Р.н.п. «Из-за лесу, лесу темного». Обработка Н. Римского-Корсакова

Пятый год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении);
- Арпеджио в тональностях до 3-х знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес (включая ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков ансамблевого музицирования, навыков чтения с листа и знанием музыкальной терминологии.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. /Сост. М. Шапошникова. — М., 1985.

- Г. Гендель «Гавот с вариациями»
- И. Стравинский «Ларгетто»
- В. Тарнопольский «Шутливый диалог»
- Ж. Бизе «Менуэт»
- Т. Смирнова «Припевки»
- П. Чайковский «Полька»
- П. Дюбуа «Маленький балет»
- С. Прокофьев «Песня без слов»
- В. Мурзин «Лабиринт»
- М. Раухвергер «Танец»
- П. Чайковский «Грустная песенка»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- Л. Бетховен «Сонатина»
- Л. Шитте «Этюд»
- И.С. Бах «Ария» из Кантаты № 1

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 1—3 годы обучения ПЬЕСЫ.

АНСАМБЛИ Ч а с т ь 2 Составитель М. К. Шапошникова

- Г. Окунев «Жонглёр»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- Э. Донато «Танго»
- К. Дебюсси «Маленький негритенок»
- Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
- К. Хала «Фокстрот»
- Р.н.п. «Как во поле, роле белый лен»
- И. Брамс. «Колыбельная песня»
- С. Прокофьев «Марш»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»
- М. Мошковский «Испанский танец»
- А. Вустин «Два негритянских настроения»
- Дварионас «Прелюдия»
- Верстовский «Вальс»
- Калинников «Грустная песенка»
- Шостакович «Шарманка»
- Р.н.п. «Заплетися, плетень»
- Гендель «Жига»
- Пейко «Баркарола»
- Жербин «Русский танец»
- Петров «Вальс»

Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Н. Хефти «Подхалим»

Эллингтон «Атласная кукла»

Херман «Хелло, Долли»

Марк Звонарев Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.
«Композитор» С-П. 2009

Дж. Леннон. «Девочка в черном»

С. Уорд, В. Паллавичини, С. Кутуньо, ТТ. Лозито. «Бабье лето»

Р. Тёрк. «Провожая домой девушку»

Э. Сэмпсон. «Танцы в Савойе»

А. Кессел. «Дудл ду ду»

У. Гросс. «Нежно»

В. Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера»

С. Нестико, К. Джонс. «Для Лены и Ленни»

У. Хадсон, И. Миллз. «Лунная дорожка»

К. Джонс. «Сосчитай»

Дж. Стрейчи, Х. Линк. «Маленькие глупости»

Дж. ван Хойзен. «Еще раз вокруг»

М. Звонарев. «Дикси в шесть лет»

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне М. Музыка 1975

Ф. Шуберт. «Серенада». Переложение Б. Кутша

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Переложение И. Арсеева

П. Чайковский. «Вальс». Переложение В. Мартынова

Э. Григ. «Танец Анитры». Переложение В. Мартынова

Золотые мелодии Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано
Составитель А. Яцевич «Союз художников» Санкт-Петербург 2005

Дж. Каччини. «Ave Maria»

И.С. Бах. «Сицилиана» из сонаты №2 для флейты и фортепиано

К. Сен-Санс. «Лебедь2

И. Дунаевский. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»

М. Петренко. «Вальс»

З. Абрэу. «Тико-тико». Самба

М. Париш. Г. Миллер. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада Солнечной долины»

Г. Уоррен. «Я знаю почему» из к/ф «Серенада Солнечной долины»

Г. Уоррен. «Чатануга Чу-Чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины»

П. Дезмонд. «Играем на пять»

Г. Манчиган. «Розовая пантера»

Дж. Кандер. «Нью-Йорк, Нью-Йорк»

Л. Нихауз, «Минор-Мажор»

М Альберт. «Чувства»

Шестой год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, хроматическую гамму;
- Арпеджио в тональностях до 4-х знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес;
- 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков ансамблевого музицирования и навыков чтения с листа легких оркестровых партий.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма

Примерный репертуарный список:

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 4—5 годы обучения ПЬЕСЫ, АНСАМБЛИ Составитель М. К. Шапошникова – М., 2008 г.

Ф. Куперен. Дилижанс

С. Лансен «Саксофониана»

М. Мусоргский «Старый замок»

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»

Д. Смирнов «Мечтательница»

Д. Смирнов «Праздничный вечер»

А. Дворжак «Юмореска»

И. Дунаевский «Колыбельная»

«Чай вдвоем» Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. М. Музыка. 1998

Косма «Опавшие листья»

Дезмонд «Играем на пять»

Юманс «Таити трот»

И. Дунаевский. «Лунный вальс». Из кинофильма «Цирк»

К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

Саксофон в джазе вып. 1. учебное пособие. – М.;Изд. Дом Катанского 2002

К. Портер. «Beguine the beguine»

Н. Harfeld «As time goes by»

М. Franks «Песня Антонио»

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне М. Музыка 1975

Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Й. Гайдн. «Адажио» Переложение Ф. Мишеля

К. Дебюсси, «Маленький пастух». Переложение В. Мартынова

Ф. Лист. «Ноктюрн № 3». Переложение И. Арсеева

МУЗЫКА В СТИЛЕ РЕТРО для саксофона альт и фортепиано. Составитель М. К. Шапошникова - М. «Музыка», 1997 г.

Р. Видофт. «Веселый саксофонист»

Р. Видофт. «Мазанетта» (вальс)

В. Керма. «Пальцы Руди» (фокстрот). Обработка М. Шапошниковой

Седьмой год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для продвинутых учащихся);
- Арпеджио в тональностях до 5-х знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 8-10 пьес (в том числе и произведения крупной формы);
- 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков ансамблевого музицирования и навыков чтения с листа.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма

Примерный репертуарный список:

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 4—5 годы обучения ПЬЕСЫ, АНСАМБЛИ Составитель М. К. Шапошникова – М., 2008 г.

А. Цфасман «Озорная девчонка»

А. Розов «В подражание Бенни Гудпмену»

А. Розов «Вальс»

Ю. Чугунов «Блюз-марш»

И. Альбенис «Танго»

Кемпферт «Странники в ночи»

Лист «Грезы любви»

Гайдн «Серенада»

Гендель «Бурре»

«Чай вдвоем» Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. М. Музыка. 1998

К Дельвенкур. «Негр в рубашке»

А. Розов «В Подражание Бенни Гудмену»

Л. Ривчун. «Концертный этюд»

К Хала «Фокстрот»

Саксофон в джазе вып. 1. учебное пособие. – М.;Изд. Дом Катанского 2002

Т. Монк «Вокруг полуночи»

Г. Манчинни «Дни вина и роз»

Ромберг С. «Вернись ко мне любовь»

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне М. Музыка 1975

И. С. Бах. «Прелюдия № 8» из «Хорошо темперированного клавира».

Переложение И. Арсеева

А. Томис. «Миниатюра» (III)

А. Томис. «Миниатюра» (VI)

Жоливые «Фантазия – экспромт»

Ж- Визе. «Арлезианка»

- «Прелюдия» из первой сюиты
- «Интермеццо» из второй сюиты

МУЗЫКА В СТИЛЕ РЕТРО для саксофона альт и фортепиано. Составитель М.

К. Шапошникова - М. «Музыка», 1997 г.

М. Л. Лак. «Рубато Видофта»

Д. Санелла, Э, Шилкерт. «Фокстрот»

Р. Йеттл. «Стаккатиссимо» (фокстрот)

Восьмой (девятый) год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для продвинутых учащихся);
- Арпеджио в тональностях до 5-х знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 8-10 пьес (в том числе и произведения крупной формы);
- 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков ансамблевого музицирования и навыков чтения с листа.

В программу выпускного экзамена входят:

- два разнохарактерных произведения или одна крупная форма;
- гаммы из ранее изученных,

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 4—5 годы обучения ПЬЕСЫ, АНСАМБЛИ Составитель М. К. Шапошникова

Р. Глиэр «Романс» соч. 45

Ф. куперен «Дилижанс»

А. Корелли «Жига»

Н. Римский – Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» Из оперы «Золотой петушок»

П. Морис «Песня для мамы»

П. Морис «Цыганка»

Д. Шостакович «Романс»
Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
В.А. Моцарт «Рондо»
Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями»
М. Равель «Сонатина»
Глазунов «Гавот»
Мендельсон «Песня без слов»
Шуман «Ларгетто»
Армстронг «Как прекрасен этот мир»
Ямпольский «Шествие»
Чайковский «Баркарола»
Бах «Сицилиана»
V. Pallavicini «Салют»
Рэм «Только ты»

Г. И. Фиртич ТРОПА ДЖАЗА Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано "Композитор - Санкт-Петербург". 1998 г.

Дж. Ван Хаузен. «Любовь прекрасна»
М. Деннис. «Все, что происходит со мной»
Р. Байрах. «Вяз»
С. Уильямс. «Блюз Бейсин-Стрит»
М. Деннис. «Глаза ангела»
С. Симонс, Дж. Маркс. «Все во мне»
О. Левант. «Пеняй на мою молодость!»
Б. Миллер. «Напев Берни»
В. Янг. «Прекрасная любовь»
Дж. Керн. «Все, что ты есть»

Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. М. Музыка 1989

Дж. Мартини. «Романс»
Д. Пешетти. «Престо»
А. Дворжак. «Романтическая пьеса»
С. Рахманинов. «Итальянская полька»
С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Г. Ф. Гендель «Аллегро» из сонаты № 3 для флейты и фортепиано.
И.С. Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты № 2 для флейты и фортепиано.
Г. Бюссер «Астурио» (Фантазия на испанские темы)

Саксофон в джазе вып. 2. учебное пособие. – М.;Изд. Дом Катанского 2002

Э. Гарнер «Туманно»
Б. Хаггард «Что нового»
В. Юманс «Чай вдвоем»

К. Портер «You are the top»
И. Дюк «Апрель в Париже»
М. Стейнер «Тема Тары»
С. Ромберг «Softly, as in a morning sunrise»
С. Рахманинов. «Симфонические танцы»

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне М. Музыка 1975

А. Хачатурян. «Гаянэ»
• «Танец с саблями»
• «Танец Айши»
Ю. Александров. «Белеет парус одинокий»
• № 20
• № 29
М. Вайнберг. «Золотой ключик»
• Танец Пьеро
А. Берг. «Концерт для скрипки»
Ч. Паркер «Три пьесы»

МУЗЫКА В СТИЛЕ РЕТРО для саксофона альт и фортепиано Составитель М.
К. Шапошникова - М. «Музыка», 1997 г.

З. Абрэу. «Тико-тико» (самба)
М. Петренко. «Вальс»
Дж. Гершвин. «Хлопай в такт». Обработка М. Шапошниковой
Дж. Гершвин. «Любимый мой». Обработка М. Шапошниковой
Дж. Гершвин. «Острый ритм». Обработка М. Шапошниковой
Р. Маккер. «Жонглер» (галоп)
А. Брау. «Карусель» (полька)

**Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в
течение учебного года на зачетах и академических концертах
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты».
5-ти (+6) летний срок обучения.
(Саксофон)**

Первый класс

1. М. Шапошникова «Гармошка», Р.н.п. «Ой, утушка луговая», Р. Шуман
«Мелодия», З. Компанеец «Вальс».
2. Л. Бетховен «Экосез», Р.н.п. «Про Добрыню», Д. Кабалевский «Труба и
барабан», Мильман «Барашек».
3. Шаинский «Улыбка», Белорусская н.п. «Перепелочка», Шуберт «Вальс»,
Спадавеккиа «Добрый жук».

Второй класс

1. Д. Шостакович «Хороший день», А. Хачатурян «Андантино», Л. Бетховен «Народный танец», М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Ховащина».

2. Г.Ф. Гендель «Адажио», А. Стоянов «В цирке», И. Брамс «Петрушка», В.А. Моцарт «Деревенский танец».

3. Р. Шуман «Охотничья песенка», Американская народная песня «Чарли и медведь», Американская н.п. «Когда святые маршируют», Леннон – Маккартни «Вчера».

Третий класс

1. Г. Гендель «Гавот с вариациями», И. Стравинский «Ларгетто», В. Тарнопольский «Шутливый диалог».

2. Ж. Бизе «Менуэт», Т. Смирнова «Припевки», П. Чайковский «Полька».

3. П. Дюбуа «Маленький балет», Соловьев-Седой «Подмосковные вечера», К. Хала «Фокстрот», М. Раухвергер «Танец».

Четвертый класс

1. Ф. Куперен «Дилижанс», И. Дунаевский «Колыбельная», А. Цфасман «Озорная девчонка», А. Розов «В подражание Бенни Гудпмену».

2. А. Розов «Вальс», Ю. Чугунов «Блюз-марш», И. Альбенис «Танго», Р. Видорф «Веселый саксофонист».

3. Р. Видорф «Мазанетта», Д. Санелла, Э. Шилкерт «Фокстрот», Кемпферт «Странники в ночи», Ф. Лист «Грезы любви».

Пятый класс

Примерные экзаменационные программы

1. Р. Глиэр «Романс» соч. 45, Р. Йетлл «Стаккатиссимо».

2. Т. З. Абреу «Тико-тико», А. Корелли «Жига».

3. Н. Римский – Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» Из оперы «Золотой петушок», Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ И ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.

Первый год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 2-х знаков;
- Арпеджио в тональностях до 2-х знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 6-8 пьес.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма.

Примерный репертуарный список:

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 1—3 годы обучения ПЬЕСЫ Часть 1.

Составитель М. К. Шапошникова

М. Шапошникова «Труба зовет»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

И. Берлин «Марширующие поросята»

А. Балтин «Дождь танцует»

В. Сумароков «Лесные картинки»

В. Сумароков «Грустная песенка»

Ф. Шуберт «Вальс»

И.С. Бах «Песня»

Карельская народная песня «Красна девица»

М. Шапошникова «Гармошка»

Р.н.п. «Ой, утушка луговая»

Р. Шуман «Мелодия»

З. Компанеец «Вальс»

Л. Бетховен «Экосез»

Р.н.п. «Про Добрыню»

Д. Кабалевский «Труба и барабан»

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М. «Музыка» 1998 г.

Мильман «Барашек»

Шаинский «Улыбка»

Моцарт «Вальс»

Дюссек «Старинный танец»

Кабалевский «Ночью на реке»

Украинская н.п. «Реве та стогне»

Р.н.п. «Колечко»
Р.н.п. «На крутой горе высокой»
Барток «Венгерская н.п.»
Р.н.п. «Тень-тень»
Р.н.п. «Заинька»
Белорусская н.п. «Перепелочка»
Шуберт «Вальс»
Спадавеккиа «Добрый жук»
Шотландская н.п. «Доброе старое время»

Второй год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков;
- Арпеджио в тональностях до 2-х знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков ансамблевого музицирования и навыков чтения с листа.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 1985.

И.С. Бах «Утро»
В. Мурзин «День кончился»
К. Илиев «Куточка снесла яичко»
П. Чайковский «На берегу»
Д. Шостакович «Хороший день»
А. Хачатурян «Андантино»
Л. Бетховен «Народный танец»
М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Ховащина»
Г.Ф. Гендель «Адажио»
А. Стоянов «В цирке»
И. Брамс «Петрушка»
В.А. Моцарт «Деревенский танец»
Р. Шуман «Охотничья песенка»

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 1—3 голы обучения ПЬЕСЫ.

АНСАМБЛИ Ч а с т ь 2 Составитель М. К. Шапошникова

Американская народная песня «Чарли и медведь»
Ф. Рыбицкий «Маленький паяц»

Н. Дело-Джойо «Бездевушка»
Ф. Сабо «Маленькая сюита» 1 часть
Американская н.п. «Когда святые маршируют»
Леннон – Маккартни «Вчера»
Гайдн «Анданте»
Чайковский «Старинная французская песенка»
Шуман «День праздника»
Шапорин «Колыбельная»
Александров «Песенка»
Дворжак «Юмореска»
Моцарт «Соната»
Дунаевский «Колыбельная»
Глинка «Чувство»
Бетховен «Вальс»
Глюк «Гавот»
Шенбергер «Нашептывая»
Р.н.п. «Во поле береза»
Бах «Наш дом»

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне М. Музыка 1975

Р.н.п. «Сидел Ваня». Обработка Н. Римского-Корсакова
И. С. Бах. «Волынка». Переложение И. Арсеева
Р.н.п. «Из-за лесу, лесу темного». Обработка Н. Римского-Корсакова

Третий год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков;
- Арпеджио в тональностях до 3-х знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес (включая ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков ансамблевого музицирования и навыков чтения с листа.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 1985.

Г. Гендель «Гавот с вариациями»
И. Стравинский «Ларгетто»
В. Тарнопольский «Шутливый диалог»
Ж. Бизе «Менуэт»

Т. Смирнова «Припевки»
П. Чайковский «Полька»
П. Дюбуа «Маленький балет»
С. Прокофьев «Песня без слов»
В. Мурзин «Лабиринт»
М. Раухвергер «Танец»
П. Чайковский «Грустная песенка»
Р. Шуман «Дед Мороз»
Л. Бетховен «Сонатина»
Л. Шитте «Этюд»
И.С. Бах «Ария» из Канататы № 1

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 1—3 голы обучения ПЬЕСЫ.
АНСАМБЛИ Ч а с т ь 2 Составитель М. К. Шапошникова

Г. Окунев «Жонглёр»
И. Дунаевский «Колыбельная»
Э. Донато «Танго»
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
К. Хала «Фокстрот»
Р.н.п. «Как во поле, роле белый лен»
И. Брамс. «Колыбельная песня»
С. Прокофьев «Марш»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
М. Мошковский «Испанский танец»
А. Вустин «Два негритянских настроения»
Дварионас «Прелюдия»
Верстовский «Вальс»
Калинников «Грустная песенка»
Шостакович «Шарманка»
Р.н.п. «Заплетися, плетень»
Гендель «Жига»
Пейко «Баркарола»
Жербин «Русский танец»
Петров «Вальс»
Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
Н. Хефти «Подхалим»
Эллингтон «Атласная кукла»
Херман «Хелло, Долли»

Марк Звонарев Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.
«Композитор» С-П. 2009

Дж. Леннон. «Девочка в черном»
С. Уорд, В. Паллавичини, С. Кутуньо, ТТ. Лозито. «Бабье лето»
Р. Тёрк. «Провожая домой девушку»
Э. Сэмпсон. «Танцы в Савойе»
А. Кессел. «Дудл ду ду»
У. Гросс. «Нежно»
В. Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера»
С. Нестико, К. Джонс. «Для Лены и Ленни»
У. Хадсон, И. Миллз. «Лунная дорожка»
К. Джонс. «Сосчитай»
Дж. Стрейчи, Х. Линк. «Маленькие глупости»
Дж. ван Хойзен. «Еще раз вокруг»
М. Звонарев. «Дикси в шесть лет»
К. Сен-Санс. «Лебедь»

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне М. Музыка 1975

Ф. Шуберт. «Серенада». Переложение Б. Кутша
Э. Григ. «Песня Сольвейг». Переложение И. Арсеева
П. Чайковский. «Вальс». Переложение В. Мартынова
Э. Григ. «Танец Анитры». Переложение В. Мартынова

Золотые мелодии Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано
Составитель А. Яцевич «Союз художников» Санкт-Петербург 2005

Дж. Каччини. «Ave Maria»
И.С. Бах. «Сицилиана» из сонаты №2 для флейты и фортепиано
К. Сен-Санс. «Лебедь»
И. Дунаевский. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
М. Петренко. «Вальс»
З. Абрэу. «Тико-тико». Самба
М. Париш. Г. Миллер. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада Солнечной долины»
Г. Уоррен. «Я знаю почему» из к/ф «Серенада Солнечной долины»
Г. Уоррен. «Чатануга Чу-Чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины»
П. Дезмонд. «Играем на пять»
Г. Манчиган. «Розовая пантера»
Дж. Кандер. «Нью-Йорк, Нью-Йорк»
Л. Нихауз, «Минор-Мажор»
М Альберт. «Чувства»

Четвертый год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков;
- Арпеджио в тональностях до 4-х знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес;
- 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков ансамблевого музицирования и навыков чтения с листа.

В программу переводного зачета входят 2 пьесы или 1 крупная форма

Примерный репертуарный список:

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 4—5 годы обучения ПЬЕСЫ, АНСАМБЛИ Составитель М. К. Шапошникова – М., 2008 г.

- Ф. Куперен. Дилижанс
- С. Лансен «Саксофониана»
- М. Мусоргский «Старый замок»
- С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»
- Д. Смирнов «Мечтательница»
- Д. Смирнов «Праздничный вечер»
- А. Дворжак «Юмореска»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- А. Цфасман «Озорная девчонка»
- А. Розов «В подражание Бенни Гудпмену»
- А. Розов «Вальс»
- Ю. Чугунов «Блюз-марш»
- И. Альбенис «Танго»
- Кемпферт «Странники в ночи»
- Лист «Грезы любви»
- Гайдн «Серенада»
- Гендель «Бурре»

«Чай вдвоем» Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. М. Музыка. 1998

- Косма «Опавшие листья»
- Дезмонд «Играем на пять»
- Юманс «Таити трот»
- И. Дунаевский. «Лунный вальс». Из кинофильма «Цирк»
- К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
- К. Дельвенкур. «Негр в рубашке»
- А. Розов «В Подражание Бенни Гудмену»

Л. Ривчун. «Концертный этюд»

К Хала «Фокстрот»

Саксофон в джазе вып. 1. учебное пособие. – М.;Изд. Дом Катанского 2002

К. Портер. «Beguine the beguine»

Н. Harfeld «As time goes by»

М. Franks «Песня Антонио»

Т. Монк «Вокруг полуночи»

Г. Манчинни «Дни вина и роз»

Ромберг С. «Вернись ко мне любовь»

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне М. Музыка 1975

Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Й. Гайдн. «Адажио» Переложение Ф. Мишеля

К. Дебюсси, «Маленький пастух». Переложение В. Мартынова

Ф. Лист. «Ноктюрн № 3». Переложение И. Арсеева

И. С. Бах. «Прелюдия № 8» из «Хорошо темперированного клавира».

Переложение И. Арсеева

А. Томис. «Миниатюра» (III)

А. Томис. «Миниатюра» (VI)

Жоливые «Фантазия – экспромт»

Ж- Визе. «Арлезианка»

•.... «Прелюдия» из первой сюиты

•.... «Интермеццо» из второй сюиты

МУЗЫКА В СТИЛЕ РЕТРО для саксофона альт и фортепиано. Составитель М.

К. Шапошникова - М. «Музыка», 1997 г.

Р. Видофт. «Веселый саксофонист»

Р. Видофт. «Мазанетта» (вальс)

В. Керма. «Пальцы Руди» (фокстрот). Обработка М. Шапошниковой

М. Л. Лак. «Рубато Видофта»

Д. Санелла, Э, Шилкерт. «Фокстрот»

Р. Йеттл. «Стаккатиссимо» (фокстрот)

Пятый (шестой) год обучения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков;
- Арпеджио в тональностях до 5-ти знаков;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 8-10 пьес (в том числе и произведения крупной формы);
- 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков ансамблевого музицирования и навыков чтения с листа.

В программу Выпускного экзамена входят:

- 2 пьесы или 1 крупная форма:
- гаммы со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерный репертуарный список:

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА 4—5 годы обучения ПЬЕСЫ,
АНСАМБЛИ Составитель М. К. Шапошникова

Р. Глиэр «Романс» соч. 45

Ф. куперен «Дилижанс»

А. Корелли «Жига»

Н. Римский – Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» Из оперы «Золотой петушок»

П. Морис «Песня для мамы»

П. Морис «Цыганка»

Д. Шостакович «Романс»

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

В.А. Моцарт «Рондо»

Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями»

М. Равель «Сонатина»

Глазунов «Гавот»

Мендельсон «Песня без слов»

Шуман «Ларгетто»

Армстронг «Как прекрасен этот мир»

Ямпольский «Шествие»

Чайковский «Баркарола»

Бах «Сицилиана»

V. Pallavicini «Салют»

Рэм «Только ты»

Г. И. Фиртич ТРОПА ДЖАЗА Популярные зарубежные мелодии для саксофона и
фортепиано "Композитор - Санкт-Петербург". 1998 г.

Дж. Ван Хаузен. «Любовь прекрасна»

М. Деннис. «Все, что происходит со мной»

Р. Байрах. «Вяз»

С. Уильямс. «Блюз Бейсин-Стрит»

М. Деннис. «Глаза ангела»

С. Симонс, Дж. Маркс. «Все во мне»

О. Левант. «Пеняй на мою молодость!»

Б. Миллер. «Напев Берни»

В. Янг. «Прекрасная любовь»

Дж. Керн. «Все, что ты есть»

Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. М. Музыка 1989

Дж. Мартини. «Романс»

Д. Пешетти. «Престо»

А. Дворжак. «Романтическая пьеса»

С. Рахманинов. «Итальянская полька»

С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Г. Ф. Гендель «Аллегро» из сонаты № 3 для флейты и фортепиано.

И.С. Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты № 2 для флейты и фортепиано.

Г. Бюссер «Астурио» (Фантазия на испанские темы)

Саксофон в джазе вып. 2. учебное пособие. – М.;Изд. Дом Катанского 2002

Э. Гарнер «Туманно»

Б. Хаггард «Что нового»

В. Юманс «Чай вдвоем»

К. Портер «You are the top»

И. Дюк «Апрель в Париже»

М. Стейнер «Тема Тары»

С. Ромберг «Softly, as in a morning sunrise»

С. Рахманинов. «Симфонические танцы»

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне М. Музыка 1975

А. Хачатурян. «Гаянэ»

- «Танец с саблями»

- «Танец Айши»

Ю. Александров. «Белеет парус одинокий»

- № 20

- № 29

М. Вайнберг. «Золотой ключик»

- Танец Пьеро

А. Берг. «Концерт для скрипки»

Ч. Паркер «Три пьесы»

МУЗЫКА В СТИЛЕ РЕТРО для саксофона альт и фортепиано Составитель М. К. Шапошникова - М. «Музыка», 1997 г.

З. Абрэу. «Тико-тико» (самба)

М. Петренко. «Вальс»

Дж. Гершвин. «Хлопай в такт». Обработка М. Шапошниковой

Дж. Гершвин. «Любимый мой». Обработка М. Шапошниковой

Дж. Гершвин. «Острый ритм». Обработка М. Шапошниковой
Р. Маккер. «Жонглер» (галоп)
А. Браю. «Карусель» (полька)

Краткие методические рекомендации

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения различных стилей и жанров из репертуара музыкальных школ. На занятиях по чтению с листа ученик должен овладеть навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения наряду с традиционной формой обучения возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы губы, зубы, пальцы отвечали требованиям, установленным для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Укажем основные моменты, связанные с постановкой губного аппарата, пальцев и рук на инструменте, исполнительского дыхания, выбором трости и мундштука на начальной стадии обучения:

- прежде чем передать инструмент учащемуся, педагог должен промерить его сам: хорошо ли прилегают "подушки" к "окнам" в корпусе инструмента, нет ли люфтов в системе механизма клапанов. Это очень важно, так как если инструмент плохо отрегулирован, то учащийся будет затрачивать много лишней

энергии и силы на извлечение звука и преодоление технических трудностей:

- мундштук на начальной стадии обучения рекомендуется со средней величины "пасти", а трость не должна быть четкой или слишком тяжелой;
- при постановке амбушюра необходимо следить за тем, чтобы нижняя губа

обязательно опиралась на зубы нижней челюсти; не следует слишком давить на трость, особенно в верхнем регистре, так как это, в первую очередь, отразится на интонации. Извлекать звук следует на слогах "та" или "да", извлечение звука на слогах "ту" или "ду" дает в момент возникновения звука нежелательный призвук, и атака звука происходит с -запаздыванием;

- основа исполнительского дыхания - опора на диафрагму.
- При выдохе не следует проваливать мышцы брюшного пресса, а также их перенапрягать;
- положение пальцев на инструменте должно быть и полусогнутом состоянии (представьте себе, что у вас в каждой руке по яблоку); при подъеме пальцев с клапана не следует прогибать их в фалангах и слишком высоко поднимать. Необходимо обратить особое внимание на большой палец левой руки, работа которого связана с октавным клапаном: при извлечении звуков "до" или "до-диез" второй октавы надо нажимать на октавный клапан прогибом фаланги большого пальца, не снимая его с опорной кнопки.

На начальной стадии обучения основная доля художественного и этюднотехнического материала должна принадлежать пьесам и этюдам репертуара.

Постоянное внимание следует также уделять точной интонации – важнейшему средству выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика также следует познакомить с историей инструмента, его строением и правилами ухода за ним.

Большое значение для развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведения в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию.

Навыки ансамблевой игры необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Поэтому уровень сложности для учащихся одного и того же класса может различаться.

Произведения эстрадного или джазового характера можно давать, начиная со второго года обучения. Необходимо изучение этюдов и упражнений для изучения основных ритмико-стилистических особенностей джазовой фразировки (например, несложные синкопированные фразы или артикуляция линейных мелодических фраз в стиле би-боп). Следует обучить учащихся мягкому свинговому исполнению восьмых.

Репертуар должен быть подобран так, чтобы дать возможность учащемуся на экзаменах или зачетах показать владение различными музыкальными стилями: одна из двух исполняемых пьес должна быть классического характера, другая – эстрадного или джазового.

Важной формой работы учащегося в овладении техническими возможностями инструмента является работа над гаммами. При этом помимо основных штрихов (стаккато и легато) можно использовать штриховую артикуляцию джазовой фразировки.

Два раза в году рекомендуется проводить технический зачет, на котором учащийся должен исполнять гамму и этюд.

Рекомендуемая литература

В.Н.Гержев "Методика преподавания игре на духовых инструментах"

Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.

Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4.

Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах

Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. / ГМПИ им. Гнесиных.

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.

Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.

Волков Н.В. Теория специальности (кларнет). Программа для слушателей ФПК. - М., 1989 / ГМПИ им. Гнесиных.

Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.

Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. * 1966.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. * 1973.

Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.

Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1959.

Диков Б., Седрабян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.

Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.

Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962..

Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.

Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.

Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.

Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. -

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.

Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им.

Гнесиных. - М., 1976.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) //

Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. - М., 1966.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) //

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.

Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. .

Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах //

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964.

Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Учебные пособия и репертуарные сборники

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. – М., 1975

Найсоо У. Импровизация – М., 1965

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1982

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. М. Шапошникова.- М., 1986

Ривчун А. Сорок этюдов. – М., 1986.

Ривчун А.Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.- М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.- М., 1966.

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун – М., 1965

Хрестоматия для альт-саксофона /Сост. А. Прорвич – М., 1978

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Пьесы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 2008.

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Этюды и ансамбли. /Сост. М. Шапошникова. – М., 2008.

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 1985.

Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. Пьесы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 2008.

Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. Этюды и ансамбли. /Сост. М. Шапошникова. – М., 2008

- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, М., 1986
- Д. Волфорд, Ежедневные упражнения на саксофоне, (Нотный архив Тараканова)
- Д. Волфорд, "Упражнения ежедневной практики для Саксофона» (Нотный архив Тараканова)
- Дж. Виола, "Техника саксофона" (Нотный архив Тараканова)
- Р.-Л. Караван, Этюды и упражнения для саксофона, (Нотный архив Тараканова)
- Р.-Л. Караван, "Начальные упражнения и Этюды в современной технике для Саксофона",
(Нотный архив Тараканова)
- Г. Кенни (Kenny G.), "Несложные темы для Саксофона соло", (Нотный архив Тараканова)
- Г. Лакор, 50 этюдов для саксофона (от простого к сложному), (Нотный архив Тараканова)
- Д. Лебман, Пособие по созданию собственного саксофонного звука (англ. яз), (Нотный архив Тараканова)
- Д. Либман, "Создание персонального звука на Саксофоне", (Нотный архив Тараканова)
- Дж. Скорничка, "Method Saxophone" (учебные пособия по игре на саксофоне для начинающих и продвинутых с нотными примерами), (Нотный архив Тараканова)
- Г. И. Фиртич ТРОПА ДЖАЗА Популярныe зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано "Композитор - Санкт-Петербург". 1998 г.
- «Чай вдвоем» Популярныe мелодии для альт-саксофона и фортепиано. М. Музыка. 1998 г.
- Марк Звонарев Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. «Композитор» С-П. 2009
- Саксофон в джазе вып. 1. учебное пособие. – М.;Изд. Дом Катанского 2002
- Саксофон в джазе вып. 2. учебное пособие. – М.;Изд. Дом Катанского 2002
- МУЗЫКА В СТИЛЕ РЕТРО для саксофона альт и фортепиано Составитель М. К. Шапошникова - М. «Музыка», 1997 г.
- Золотые мелодии Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано Составитель А. Яцевич «Союз художников» Санкт-Петербург 2005.